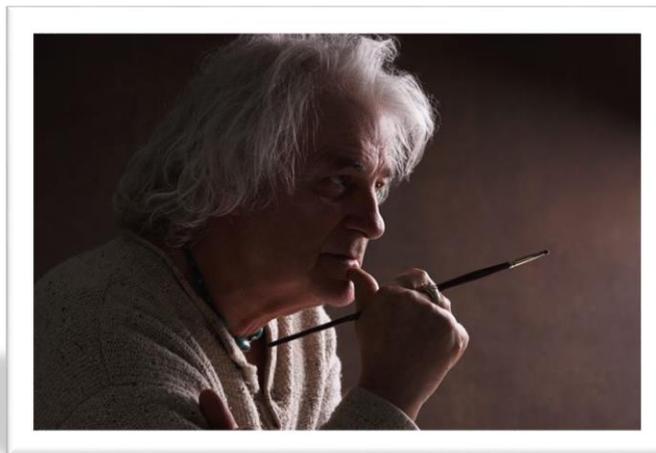

JEAN-PIERRE NEVEU

Artiste peintre et sculpteur



CV ARTISTIQUE
EDITION 2020

BIOGRAPHIE

Saint-Basile-le-Grand, dans la région de la Montérégie (Québec, Canada), est la ville native de Jean-Pierre Neveu. Il est né le 12 avril 1948 au sein d'une famille modeste, pendant la période de la Grande Noirceur. Très jeune, avant même ses premières années scolaires, il s'initie au dessin et à la peinture. À neuf ans, il est déjà un élève passionné par ses cours de dessin qui se démarque par son habileté à reproduire les éléments avec une fidélité exceptionnelle. En raison de l'intérêt grandissant de la population environnante, le père de Jean-Pierre encourage ce dernier à vendre ses tableaux. Jean-Pierre a alors 14 ans et il gagne rapidement en popularité dans sa région natale.

Tout d'abord autodidacte n'ayant pas envie de valider ce qu'il exercerait plus tard comme profession, Jean-Pierre ressent tout de même le besoin de s'inscrire à l'École des Beaux-arts de Montréal, ce qu'il fera en 1968. C'est en ces lieux qu'il apprendra les techniques de la sculpture sur pierre avec le professeur Ivanhoé Fortier Dupuis. Dans un besoin inné d'approfondir ses techniques et connaissances, jusqu'à ce jour Jean-Pierre Neveu n'a jamais cessé d'étudier différentes techniques en arts visuels.

En 1983, il compose une charte chromatique insolite sur les couleurs naturelles de notre environnement terrestre et réel selon la perception de l'œil humain, ce qui l'amène à réaliser des tableaux en s'appuyant sur un concept hors du commun pour cette époque. En 1985, tout en enseignant la peinture et le dessin dans différents organismes, il ouvre sa propre école d'enseignement de la peinture et de la sculpture sur pierre, Studio Créativ-Art, école qui deviendra en 1989 l'Association des sculpteurs sur pierre de la Montérégie.

L'an 1986 sera une année charnière pour l'art de Jean-Pierre. L'artiste en quête d'accomplissement se lance dans une recherche passionnante afin de réinventer les paysages de ce monde pour en créer un nouveau. C'est ainsi que naît l'univers d'Ava. En 2012, il publie un roman-fiction de 912 pages intitulé *Le Perceur d'Univers* (Éditions Mi-fiction) qui décrit de manière exhaustive tout l'univers d'Ava.

Le 21 avril 2012, l'artiste est intronisé comme membre signataire à l'Institut des arts figuratifs (IAF). La même année, Jean-Pierre Neveu fête ses cinquante ans de vie artistique en créant un évènement majeur où il présente une rétrospective de son cheminement artistique par l'intermédiaire de ses œuvres. Il expose pour la première fois sa nouvelle collection de peintures à l'huile avec un effet en trois dimensions. En 2013, le peintre est consacré maître en beaux-arts par l'Académie internationale des beaux-arts du Québec (AIBAQ), lors du gala annuel Academia. En 2014, après cinq années de recherches, il découvre enfin le chaînon manquant pour rendre ses œuvres uniques dans le domaine. Il réussit à nous faire voir ses tableaux en trois dimensions en créant une charte chromatique adaptée pour la peinture figurative. Il devient membre de la Société des artistes canadiens en mai 2015.

Les années 2015 à 2018 sont des années de reconnaissance pour le maître en beaux-arts puisqu'il reçoit plusieurs honneurs et distinctions d'importance, autant en Europe qu'au Canada, notamment la médaille d'argent de la Société académique ARTS-SCIENCES-LETTRES de Paris. Il participe à une centaine d'expositions importantes, entre autres, au Musée Marc-Aurèle Fortin en 1993, où figure une œuvre de 12 pieds sur 6,5 pieds. Ses œuvres voyagent en France, aux États-Unis et au Canada, mais la majeure partie d'entre elles se trouvent dans des collections privées et corporatives, dont Loto-Québec, SNC-Lavalin et l'Institut des beaux-arts de Montréal.

Depuis quelques années, le peintre donne des conférences sur des sujets artistiques qui mettent en valeur les pouvoirs de l'artiste suivant son processus créatif. Le but est de développer davantage l'univers onirique des participants afin qu'ils développent leur propre signature d'artiste. En parallèle à ses conférences, Jean-Pierre est toujours en quête de savoir, ce qui l'amène à approfondir ses recherches pour expérimenter de nouveaux concepts créatifs. Il les partage ensuite avec ses pairs pour qu'eux aussi puissent repousser leurs limites créatrices.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Jeune enfant, Jean-Pierre Neveu est déjà mû par un besoin impulsif inexpliqué de dessiner continuellement les scènes de son environnement : granges, maisons, vaches, arbres. Déjà, il saisit l'importance d'observer les éléments et de les mémoriser, pour ensuite les représenter le plus fidèlement possible avec ses crayons de couleur. Cela démontre chez cet artiste une personnalité analytique qu'il ne cessera jamais d'alimenter par l'exploration, l'étude, la recherche et la création.

Il s'inspire de Delacroix, Van Dyck, Michel-Ange et Léonard de Vinci, les uns pour leur style et leur technique, les autres pour leur soif de savoir et leurs accomplissements artistiques.

L'artiste peint naturellement des scènes forestières. Connecté directement à la nature, il privilégie l'hypermécanisme qui le conduit ensuite au surréalisme. Nul besoin d'une ébauche ou d'un croquis : sur fond noir ou blanc, il entame spontanément son premier geste créateur. Seule la proportion d'or définit sa composition initiale. D'une précision chirurgicale, l'artiste manie le pinceau, gros ou infiniment petit, de manière à définir les formes sur la toile pour en créer des scènes de style spatiotemporel, comme l'affirme l'historien et critique d'art, Sam Aberg. L'évolution des traits et des taches de peinture se transforme en centaines de points d'intérêts, ce qui se traduit par un environnement totalement magique.

Utilisant l'huile pure comme médium de prédilection, Jean-Pierre choisit soigneusement les couleurs pour chaque scène, les déposant pour créer une distanciation entre chaque élément meublant la profondeur de champ des différents plans du tableau. Il en résulte ainsi un visuel en trois dimensions. L'artiste étudie méticuleusement cette technique et l'adapte pour la peinture figurative. Il crée sa propre charte chromatique en trois dimensions avec l'aide de lunettes fabriquées à partir d'un système breveté qui s'intitule « chromadepth ». Cet aboutissement démontre un fait incontournable : l'apparition d'un nouveau mouvement artistique, le *chromadepth 3D*, proclamé par une théoricienne en arts du nom d'Hélène-Caroline Fournier-Torregrossa.

Des bleus vibrants, des verts chauds tirant sur le jaune ou parfois froids se rapprochant de l'aqua, des rouges profonds s'estompant dans les orangés : toutes ces couleurs s'unissent en titillant leurs couleurs complémentaires. Par ce traitement pictural, les coloris enveloppant la composition créent une atmosphère mystique que seul l'artiste sait maîtriser. Prenant une simple scène forestière ou une scène fantastique issue d'un monde parallèle créé de toutes pièces, Jean-Pierre Neveu tente l'aventure d'un livre de fiction dans le but de définir la nature profonde de ce monde. Il affirme ceci : « Ma peinture ne suffisait plus à exprimer totalement tout ce que je voyais et savais de ce monde. Fallait-il que j'écrive pour lui donner encore plus de réalisme afin d'y croire davantage? »

Croire davantage... pour que sans fin son imaginaire ne cesse de créer

L'œuvre de l'artiste prend indissociablement vie à partir de son monde parallèle. Chaque tableau, qu'il soit de format moyen ou très grand, illustre principalement des végétaux classés selon l'espèce, la famille, l'ordre, la classe et l'embranchement de l'univers d'Ava. Rien n'est laissé au hasard dans l'esprit de l'artiste. Le défilement des scènes ainsi peintes reproduit un visuel complètement réinventé.

Devant chaque œuvre achevée, sa fierté se manifeste dans une vision toujours améliorée de sa technique, pour contribuer au fabuleux monde des arts ici et maintenant, et plus loin plus tard, comme un legs de sa mémoire. L'œuvre de l'artiste amène le spectateur à se demander où se trouve la clé pour pénétrer dans cet univers auparavant inconnu de tous.

BIENVENUE DANS L'UNIVERS D'AVA!

De Jean-Pierre Neveu

CURRICULUM VITAE

Artiste peintre forestier, hyperréaliste

Courriel : artjneveu@hotmail.com

Site web : www.jeanpierreneveu.com

FORMATION GÉNÉRALE

1955 DES, École secondaire Gérard-Filion, Longueuil, QC, CA

FORMATION PROFESSIONNELLE

1976 Cours de soudure sur métal, École Pierre Dupuis, Longueuil, QC, CA

1968-1969 Cours de sculpture sur pierre, professeur : Ivanhoé Fortier, École des Métiers d'Art de Montréal, QC, CA

PERFECTIONNEMENT

2000-2003 Cours de taiko japonais, groupe « Arachi Daiko » Montréal, QC, CA

1991 Cours de sculpture sur pierres fines, *Art lapidaire*, professeur : André Gagnon, Québec, QC, CA

1985-1986 Cours d'aéroglyphie, professeur : Gilles Dagenais, Belœil, QC, CA

1980-1984 Cours de culture de bonsaï, Jardin botanique de Montréal, QC, CA

1980-1984 Cours de dessin, professeur : Gilles Dagenais, Belœil, QC, CA

1980-1985 Cours sur l'art et culture du bonsaï, Jardin botanique de Montréal, QC, CA

1982 Cours de bédéiste, professeur : M. Debray, QC, CA

1975 Cours d'aquarelle, professeur : Pierre Tougas, QC, CA

1974 Cours de sculpture sur bois, *Les bas-reliefs*, professeur : R. Gigeault, Montréal, QC, CA

1973-1974 Cours d'émaux sur cuivre, professeur : Maude Éloka, Montréal, QC, CA

1968 Cours de peinture, professeur : Jean Constantineau, QC, CA

1955-1958 Cours de dessin, Pensionnat des Sacrés Cœurs, QC, CA

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 Exposition, *AVA Chabèche*, Galerie du Vieux St Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA

2016 Exposition, *Denisiava*, Galerie du Vieux Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA

2012 Exposition, *l'univers d'AVA en 3D*, jumelé avec le lancement du roman *Le Perceur d'Univers*, Centre culturel de Belœil, Belœil, QC, CA

1995 Exposition, Centre communautaire Elgar, Verdun, QC, CA

1995 Exposition, Centre culturel de Belœil, Belœil, QC, CA

1993 Exposition, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, QC, CA

1991 Exposition, Pavillon des Arts, Sainte-Adèle, QC, CA

1990 Exposition, Galerie Léonard de Vinci, Sainte-Julie, QC, CA

1988-1997 Exposition, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville, QC, CA

1976-1988 Exposition, École secondaire Gérard-Filion, Longueuil, QC, CA

1971-1975 Exposition, Terre des Hommes, Village canadien, Montréal, QC, CA

1969 Exposition, Université de Montréal, Montréal, QC, CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (avec jury)

- 2016-17 Exposition, *Salon Artistes du Monde*, Cannes, FR
2015 Exposition, *Délégation canadienne*, Société Nationale des Beaux-arts, Carrousel du Louvres, Paris, FR
2015 Exposition, *Grand Salon Art et Passion*, Sainte-Julie, QC, CA
1986 Exposition, Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Montréal, QC, CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sans jury)

- 2018 Exposition, *Signature*, Institut des Arts Figuratifs (IAF), Drummondville, QC, CA
2017 Exposition, Centre d'art Le Livart, Montréal, QC, CA
2017 Exposition, *Délégation canadienne*, Société Nationale des Beaux-Arts, Carrousel du Louvres, Paris, FR
2017 Exposition, Centre civique Bernard Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
2016 Exposition, Espace Art Gallery, Bruxelles, Belgique
2016 Exposition, Galerie St-Bernardin, Cannes, FR
2016 Exposition, *Grand Prix international de Peinture et de Sculpture*, Espace Miramar, La Croisette, Cannes, FR
2015 Exposition, *Voyage en Art*, Centre civique Bernard Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
2015 Exposition, *Deux temps deux mouvements*, Montebello, QC, CA
2015 Symposium de Kamouraska, Kamouraska, QC, CA
2015 Exposition, *Voyage en Art*, Place Nikitouagan, Jonquière, QC, CA
2015 Exposition, Auberge Harris, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
2014 Exposition, Institut des Arts Figuratifs (IAF), Musée Marius-Barbeau, Beauce, QC, CA
2014-15 Exposition, *Rendez-vous des arts métissés*, Saint-Marc-sur-Richelieu, QC, CA
2014 Symposium *Art et Passion*, Sainte-Julie, QC, CA
2013-14 Exposition, *Rencontre des Arts*, Collège militaire, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
2013 Symposium *Rêve d'automne*, Baie-Saint-Paul, QC, CA
2013-14-15 Symposium *des Arts de Danville*, Danville, QC, CA
2013-14-15-16-18 Symposium *Rendez-vous des Artistes* de Saint-Léonard, Saint-Léonard, NB, CA
2009 Exposition, *Fête des arts*, Centre Bernard Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
2007 Exposition, *Une Époque en Art*, Centre civique Bernard Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
2001 Exposition, *Une Époque en Art*, Centre d'affaires IGA, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
1995 Exposition, *Rencontre V*, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
1995 Exposition, Palais de justice de Montréal, Montréal, QC, CA
1995 Exposition, Galerie d'arts ADP, Paris, FR
1995 Exposition, ASPM, Centre Éthier, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
1991 Exposition, Galerie Longueuil, Longueuil, QC, CA
1991 Exposition, Hôpital Charles-Lemoyne, Greenfield Park, QC, CA
1991 Exposition, *Vision 91*, Université de Montréal, Montréal, QC, CA
1990-91 Exposition, Galerie Léonard de Vinci, Sainte-Julie, QC, CA
1990 Exposition, Association des Arts et de la Culture de la Rive-Sud, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
1990 Exposition, Centre des arts contemporains du Québec, Montréal, QC, CA
1989 Exposition, AZ ARTS Gallery, New York, É.-U.
1989 Exposition, *Sentir Revivre*, Salle l'amicale, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
1988 Exposition, *Arts et Tendances au Québec*, Bibliothèque Saint-Bruno, QC, CA

- 1988 Exposition, Aréna Jean Rougeau, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1988 Exposition, La Petite Galerie, UNICEF, École secondaire Gérard-Fillion, QC, CA
- 1987 Exposition, Galerie L'Item, Mont-Saint-Hilaire, QC, CA
- 1987 Exposition, Hôtel Sheraton, Laval, QC, CA
- 1987 Exposition, Peintres du Québec, Galerie ADP, Paris, FR
- 1986-87-91 Exposition, Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Montréal, QC, CA
- 1986 Exposition, Association des hommes et des femmes d'affaires du Canada, Montréal, QC, CA
- 1985 Exposition, Conseil de la peinture du Québec, Montréal, QC, CA
- 1973 Exposition, Université de Montréal, Montréal, QC, CA

EXPOSITIONS SUR INVITATION

- 2012 Symposium *des Arts de Danville*, Danville, QC, CA
- 2005 Exposition, *Une Époque en Art*, Centre Bernard-Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 2002 Exposition, *Une Époque en Art*, École Jacques-Rochelleau, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA

INVITATIONS HONORIFIQUES

- 2016 Symposium *des Arts de Danville*, président d'honneur, Danville, QC, CA
- 2011 Exposition, *Fête des arts*, invité d'honneur, Centre Bernard-Gagnon, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 2010, 13 Exposition, Association des Sculpteurs de la Montérégie, invité d'honneur, Centre Culturel de Belœil, Belœil, QC, CA

EXPOSITIONS PERMANENTES EN GALERIE

- 2015 à ce jour Galerie du Vieux Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2019 Honneur décerné, ambassadeur de l'année, Association du Mondial Art Academia
- 2019 Honneur décerné, Grand Maître Conseil, Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ), QC, CA
- 2019 Nommé ambassadeur du Canada pour l'Association du Mondial Art Academia
- 2018 Médaille d'or, *Prix créatif*, Prix international des professionnels de l'art, Association du Mondial Art Academia
- 2018 Grand Maître en Beaux-Arts, Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ), QC, CA
- 2017 Titre d'Officier Académicien (siège 65), Association du Mondial Art Academia
- 2016 Prix nouvelle technique *chromadepth 3D*, Salon Artiste du Monde, Cannes, FR
- 2016 Médaille d'argent, Commission Supérieure Académique Art Sciences Lettres de Paris, Paris, FR
- 2015 Médaille de bronze, Société nationale des beaux-arts (SNBA), Carrousel du Louvre, Paris, FR
- 2015 Prix *Yvon Boucher*, artiste accompli pour son œuvre et sa personnalité, Symposium *Art et Passion*, QC, CA
- 2013 Maître en Beaux-Arts, Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ), QC, CA
- 2011 Prix Coup de cœur du public, *Fête des Arts*, St-Basile-le-Grand, QC, CA
- 2002 Prix Coup de cœur du public, *Une Époque en Art*, St-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1995 *Honoris causa*, Association des Sculpteurs sur Pierre de la Montérégie, QC, CA
- 1987 2^e prix, Concours national des arts visuels du Québec, QC, CA
- 1986 Mention d'honneur, Cercle des Artistes Peintres du Québec, QC, CA

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

- 2012 Roman *Le Perceur d'Univers*, Éditions *Mi-Fiction*, QC, CA
- 2005 Maquette (politique d'intégration des arts à l'architecture), École de la Mosaïque, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1991 Trois sculptures murales (politique d'intégration des arts à l'architecture), Centre hospitalier Jacques-Viger, Montréal, QC, CA
- 1985 Sculpture, Loto-Québec, QC, CA
- 1985 Sculpture, Steelco Inc., Montréal, QC, CA
- 1975 Sculpture monumentale, Syndicats Desjardins Lumberland, Montréal, QC, CA

RÉALISATIONS PROFESSIONNELLES

- 2012 Fondation des Éditions *Mi-Fiction*, QC, CA
- 2000 Mise en marché de produits artistiques, sous le titre de Produits *Créativ-Art*, QC, CA
- 1985 Création d'une école de peinture et de sculpture sur pierre *Créativ-Art*, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT EN ART

- 2017 Cours de sanguine et techniques sèches, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
- 2017 Cours de peinture 3D, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
- 2017 Cours de fusain, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
- 2017 Cours d'hyperréalisme forestier, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
- 2016 Cours d'hyperréalisme forestier, Saint Côme, QC, CA
- 2014 Cours de perspective, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 2010-2011 Cours de peinture avancée (senior), *Développer sa signature*, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1996-2000 Cours d'aquarelle et dessin, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1995 Cours de peinture avancée, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1988-1994 Cours de peinture, dessin, sculpture sur pierre, *Créativ-Art*, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1988 Cours de sculpture sur bois, Belœil, QC, CA
- 1987-1993 Cours de peinture, Belœil, QC, CA
- 1986-1995 Cours de peinture et dessin, Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1974 Cours d'émaux sur cuivre, Centre d'art de Saint-Basile-le-Grand
- 1972-1975 Cours de dessin, Centre d'art de Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1972-1974 Cours de dessin et d'émaux sur cuivre, Pensionnat des Sacrés Cœurs, QC, CA

COLLECTIONS CORPORATIVES

- 2011 Ville de Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1991 Centre hospitalier Jacques-Viger, Montréal, QC, CA
- 1988 Réseau commercial international d'échanges, Montréal, QC, CA
- 1987 Ville de Saint-Basile-le-Grand, QC, CA
- 1987 SNC-Lavalin, QC, CA
- 1974 Syndicats Desjardins Lumberland, Montréal, QC, Ca

MEMBRE

- 2015 Membre signataire, Société des artistes canadiens (SAC)
2015 Membre émérite, Institut des arts figuratifs (IAF)
2012 Membre signataire, Institut des arts figuratifs (IAF)
Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ)
Association des Sculpteurs sur Pierre de la Montérégie (ASPM)

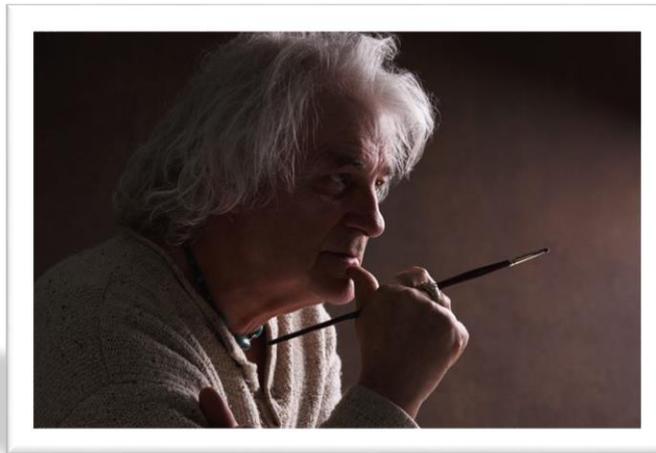
BIBLIOGRAPHIE

- 2018 Revue d'art l'Arzoomer
2017 Magazin'Art, édition été 2017
1994 Collection Pictographe, Éditions XYZ, J-P Neveu et XYZ
1993 Guide Vallée, Publication Charles Huot
1990 Le Maître Imprimeur, page couverture
1989 L'art, miroir de sa réalité, Sam Aberg
1988 Arts et tendances au Québec, Sam Aberg
1987 Guide Vallée, Publications Charles Huot

SUITE, VERSION ANGLAISE

JEAN-PIERRE NEVEU

Painter and sculptor



ARTISTIC CV
EDITION 2020

BIOGRAPHY

Jean-Pierre Neveu was born in Saint-Basile-le-Grand, in the region of Montérégie (Quebec, Canada), on April 12, 1948 to a modest family, in a time known as the "Great Darkness". He begins painting at a very young age, before his first school years. At nine, he is already a passionate student in his drawing classes and stands out for his ability to reproduce elements with an exceptional fidelity. At the age of 14, Neveu's father encourages him to sell his paintings, and he quickly gains in popularity as a result.

As a self-taught artist, Neveu never felt the need to validate what he would later practice as a profession. However, in 1968 he enrolls at the École des Métiers d'Arts in Montreal. With Professor Ivanhoé Fortier Dupuis, he learns the techniques of stone carving. Always in an innate need to satiate his techniques and knowledge, to this day Jean-Pierre Neveu has never stopped studying various techniques in visual arts.

In 1983, he composes an unusual chromatic chart on the natural colors of our real, terrestrial environment according to the perception of the human eye, which led him to create paintings based on a concept out of the ordinary for this time. In 1985, while teaching painting and drawing in different organizations, he opens his own school where he teaches the techniques of painting and stone carving, a school he names Studio Creativ-Art. In 1989, this school becomes the Association of Stone Sculptors of Montérégie.

1986 turns out to be a pivotal year for Neveu as the artist embarks on a passionate quest to reinvent the landscapes of this world to create a new one. It is through this inner search that the Universe of Ava is born. In 2012, Neveu publishes a 912-page novel titled *Le Perceurs d'Univers* (The Piercer of Universes published by the Editions of Mi-Fiction) that describes the Universe of Ava in all its intricate details.

On April 21, 2012 Neveu was inducted as a signatory member of the Institute of Figurative Arts (IAF). That same year, Neveu celebrates fifty years of artistic life by creating a major event where he presents a retrospective of his works through his artistic journey. For the first time, he exhibits his new collection of oil paintings with three-dimensional effects. In 2013 during the annual Academia Gala, the International Academy of Fine Arts of Quebec (AIBAQ) awards Neveu with the prize of "Master in Fine Arts." In 2014, after five years of research, Neveu discovers the missing link to make his work unique in the field: he creates a way for us to see his paintings in three dimensions by crafting a chromatic chart adapted for figurative painting. In May 2015, he is accepted as a member of the Society of Canadian Artists.

2015 to 2018 are years of recognition for the Master of Fine Arts. Several honors and important distinctions are conferred on him, in Europe as well as in Canada. One of them stands out amongst others: the Silver Medal of the Academic Society ARTS-SCIENCES-LETTERS of Paris. He participates to hundreds of important exhibitions, such as the Museum Marc-Aurèle Fortin in 1993, where a work of 12 X 6.5 feet is presented. His artwork travels in France, the United States and Canada, but most of it is found in private and corporate collections, including Loto Quebec, SNC Lavalin and the Montreal Institute of Fine Arts.

For some years now, he has given lectures on artistic subjects that highlight the power of the artist following his creative process. The goal is to further develop their dream world to realize their own artistic signature. In parallel to his conferences, Neveu is always in search of knowledge, which brings him to go deeper into his research and to experiment on new creative concepts, which he then shares with his peers, and help them push their creative limits.

ARTIST'S STATEMENT

As a young child, Jean-Pierre Neveu is possessed by the unexplainable impulsive need to continually draw scenes from his environment: barns, houses, cows, trees. He naturally grasps the importance of observation and gesture, to memorize the elements he sees so that he can later represent them as accurately as possible with his colored pencils. This reveals the analytical personality of this artist, a personality that will always be fed by exploration, study, research and creation.

He finds inspiration in Delacroix, Van Dyck, Michelangelo and Leonardo Da Vinci, some for their style and technique, others for their thirst for knowledge and artistic achievements.

Neveu paints forest scenes in a natural way. Directly connected to nature, he favors hyperrealism which leads him to surrealism. He feels no need to sketch: on a black or white background, he spontaneously starts his first creative gesture. Four Golden Section points guide his initial composition. As described by art historian and critic Sam Aberg, Neveu manipulates small or large brushes in a surgical precision to define forms on the canvas, creating the scenes in a spatio-temporal style. The evolution of strokes and paint spots transforms into hundreds of points of interest, which then translates into a totally magical environment.

Using pure oil as a medium of choice, Neveu carefully chooses the colors of each scene, deposits them to create a detachment between each element, filling the depth of field of the different planes of the painting: the result is a visual in three dimensions. Neveu meticulously studies and develops this technique to adapt it to figurative painting. He creates his own chromatic chart in three dimensions with the help of Chromadepth™ glasses. This outcome demonstrates an undeniable fact: the creation of a new artistic movement, the "Chromadepth" 3D, proclaimed by art theorist Hélène-Caroline Fournier-Torregrossa.

Vibrant blues, warm yellowish greens or cold greens getting closer to aqua, deep reds fading into orange: all these colors unite in tickling their complementary colors. By this pictorial treatment, the colors enveloping the composition create in this way, a mystical atmosphere that only the artist can master. From the simple forest scene to the fantastical landscape stemming from a parallel world born from the artist, Jean-Pierre Neveu learns to write a fiction book in order to define the deep nature of his world. "My painting was not enough to fully express everything I saw and knew about this world. Shall I write to give it even more realism as to believe in it even more?"

To believe more, so that the imaginary never ceases to create.

The artist's work comes to life inseparably from its parallel world. Each painting, large or small, mainly illustrates plants classified by species, family, order, class and branch from the universe of Ava. Nothing is left to chance in the artist's mind. The scrolling of the scenes thus painted reproduces a completely reinvented visual.

In front of each completed artwork, his pride is manifested in a vision that is always improved by his technique, to contribute to the fabulous world of art here and now, and later on, like a legacy of his memory. The work of the artist leads the viewer to wonder where the key is to be found, to penetrate this universe, unknown to us until now.

WELCOME TO THE UNIVERSE OF AVA!

By Jean-Pierre Neveu

CURRICULUM VITAE

Hyperrealist, Forest Painter

Email: artjpneveu@hotmail.com

Website: www.jeanpierreneveu.com

EDUCATION

- 1955 to 1991 Various courses in sculpture, painting and drawing
1976 Welding, Pierre Dupuis, Longueuil, QC, CA
1968-1969 Stone carving, teacher: Ivanhoé Fortier, École des Métiers d'Art de Montréal, QC, CA

Awards

- 2019 Ambassador of the Year, Mondial Art Académie
2019 Ambassador of Canada, Mondial Art Académie
2019 Grand Master Council, Fine Arts, AIBAQ
2018 Gold Medal, CREATIVITE Award, International Award for Art Professionals, MAA
2018 Grand Master, Fine Arts, AIBAQ
2017 Academy Officer, Mondial Art Academia
2016 New Technique Award (chromadepth 3D), Salon Artiste du Monde, Cannes, FR
2016 Silver Medal, Commission Supérieure Académique Art Sciences Lettres de Paris, Paris, FR
2015 Bronze Medal, SNBA, Carrousel du Louvre, Paris, FR
2015 Yvon Boucher Award, Symposium Art et Passion
2013 Master, Fine Arts, AIBAQ
2011 Public Award, Fête des Arts, St-Basile-le-Grand, QC, CA
2002 Public Award, Une Époque en Art, St-Basile-le-Grand, QC, CA
1995 Honoris Causa, Association des Sculpteurs sur Pierre de la Montérégie
1987 2nd Place, Visual Art National Competition of Quebec
1986 Honorable Mention, Cercle des Artistes Peintres du Quebec

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Chabèche, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
2016 Denisiava, Galerie du Vieux Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
2012 50th Anniversary of Artistic Life, Cultural Centre of Belœil, Belœil, QC, CA
2012 Launch of 3D painting of the Universe of AVA, Cultural Centre of Belœil, Belœil, QC, CA
2012 Launch of fiction novel *Le Perceur d'Univers*, Cultural Centre of Belœil, Belœil, QC, CA
1993 to 1995 Various exhibitions, QC, CA
1993 Marc-Aurèle Fortin Museum, Montréal, QC, CA
1990 Léonard de Vinci Gallery, Sainte-Julie, QC, CA

SOLO EXHIBITONS (CONT'D)

- 1971-1975 Man and His World (World Fair), Canadian Village), Montréal, QC, CA
1969 Montréal University, Montréal, QC, CA

JURIED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Salon Artistes du Monde, Cannes, FR
2015 Canadian Delegation, Société Nationale des Beaux-arts, Carrousel du Louvres, Paris, FR
2015 Grand Salon Art et Passion, Sainte-Julie, QC, CA
1986 Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Montréal, QC, CA

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2013 to 2018 Symposium Le Rendez-vous des Artistes, Saint-Léonard, NB, CA
2018 Exposition Signature, IAF, Drummondville, QC, CA
2015 to 2017 Société Nationale des Beaux-Arts, Carrousel du Louvres, Paris, FR
2016 to 2017 Salon Artistes du Monde, Cannes, FR
2016 Espace Art Gallery, Bruxelles, Belgique
2016 St-Bernardin Gallery, Cannes, FR
2016 Grand Prix international de Peinture et de Sculpture, Espace Miramar, La Croisette, Cannes, FR
2014 IAF, Marius-Barbeau Museum, Beauce, QC, CA
2013 to 2014 Rencontre des Arts, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, CA
1995 Justice Palace of Montreal, Montréal, QC, CA
1995 Art Gallery ADP, Paris, FR
1989 AZ ARTS Gallery, New York, É.-U.
1887 Quebec Painters, Galerie ADP, Paris, FR
1985 Quebec Council of Painters, Montréal, QC, CA
1973 Montreal University, Montréal, QC, CA

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2017 Drawing with Dry Medium, 3D Painting, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu
2017 Forest Hyperrealism, Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu
2016 Forest Hyperrealism, St-Côme
2014 Perspective, Saint-Basile-le-Grand
2010-2011 Advanced Painting (senior), *Develop Your Signature*, Saint-Basile-le-Grand
1971-2009 Stone Carving and Painting
1996-2000 Drawing and Watercolor, Saint-Basile-le-Grand
1995 Advanced Painting, Saint-Basile-le-Grand
1988-1994 Painting, Drawing and Stone Carving, Créativ-Art, Saint-Basile-le-Grand
1988 Wood Carving, Belœil
1988 Painting and Stone Carving – School Foundation, Créativ-Art, Saint-Basile-le-Grand
1987-1993 Painting, Belœil
1986-1995 Painting and Drawing, Saint-Basile-le-Grand

PROFESSIONAL EXPERIENCE (CONT'D)

- 1974 Stain Glass, Centre d'art de Saint-Basile-le-Grand
- 1972-1975 Drawing, Centre d'art de Saint-Basile-le-Grand
- 1972-1974 Drawing and Stain Glass, Pensionnat des Sacrés-Cœurs

CORPORATE COLLECTIONS

- 2011 Municipality of Saint-Basile-le-Grand
- 1991 Jacques-Viger Hospital, Montréal
- 1988 International Network of Commercial Exchange, Montréal
- 1987 Municipality of Saint-Basile-le-Grand
- 1987 SNC-Lavalin
- 1974 Desjardins Lumberland Syndicate, Montréal

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

- Mondial Art Académie, Canadian Ambassador
- Société Nationale des Beaux-Arts, France, Associate Member
- Canadian Artists Society, Signature Member
- Figurative Art Institute, Signature Member
- Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- Association des Sculpteurs sur Pierre de la Montérégie

PUBLICATIONS

- 2018 Revue d'art l'Arzoomer
- 2017 Magazin'Art, Summer Edition 2017
- 1994 Collection Pictographe, Éditions XYZ, J-P Neveu et XYZ
- 1993 Guide Vallée, Publication Charles Huot
- 1990 Le Maître Imprimeur, page couverture
- 1989 L'art, miroir de sa réalité, Sam Aberg
- 1988 Arts et tendances au Québec, Sam Aberg
- 1987 Guide Vallée, Publications Charles Huot

PROFESSIONAL REPRESENTATION

- Galerie du Vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu